

THE SUBTLE ART IN EVERYTHING – A QUEST FOR THE SPIRIT

PROGRAMME for Saturday, May 17, 2025

8:30 – 9:00 WELCOME & SOCIAL ART - Catarina Burisch, President, Anthroposophical Society in Canada

9:15 – 10:00

Kim Hunter - **General Anthroposophical Section** & Paul Newton - **Priest**

Representing Anthroposophy: What does it mean to be a member of the School of Spiritual Science?

10:00 – 10:30 BREAK

10:30 – 12:00

Patricia Dickson / Bert Chase / Regine Kurek - **Visual Arts Section**/ Frank Agrama - **Youth Section**

Creativity

12:00 – 2:00 LUNCH

2:00- 3:30

Branko Furst- **Medical Section** / Douglas Wylie - **Social Science Section**

Nature, super-nature & sub nature in the light of current events (weather, fires, etc.)

Social Science Section Delegation: Sebastian Bilbao, Timothy Kennedy, Christine Burke & Meg Gorman

Fostering our humanity in a world of new challenges

Social three-folding/personal trauma & social encounters/technology research/making social life hygienic

3:30 - 4:00

Mary Stewart Adams/Michael Hughes/Bert Chase - **General Secretaries**

Sharing from the general secretaries of Canada, the United States and Hawai'i

4:00 – 4:30 BREAK

4:30 – 5:30

Jennifer Greene-**Natural Science Section**/Michael Holdredge-**Pedagogical Section**/

Michael Schmidt-**Agriculture Section**

Paths to knowing: Goethean and anthroposophical tasks

5:30 – 6:00

Regine Kurek- Closing artistic activity

6:00 – 7:30 DINNER

7:30 – 9:00

Soirée – *Arising from the Moraine; an evening of inspiring artistic offerings*

Rudolf Steiner's efforts to turn all areas of life into Art and show that the creation of Beauty and thus creation, according to artistic principles, should not remain only a matter for artists.

Pedagogy becomes the art of education; the child is not understood as a satchel into which one crams as much knowledge as possible, nor is the child viewed as an object to be educated according to the demands and needs of the state and the economy. Rather, the pedagogue as an educational artist sees themselves as a companion of a uniquely developing individuality which, like the artist's material described above, already contains its inherent laws of development within itself. The educational artist only brings this already spiritually existent law to manifestation into their teaching and classroom work.

Medicine becomes the art of healing; the doctor as a healing artist also orients themselves towards the patient as a wayfaring companion who accepts the illness as an individual challenge and helps the patient to make it understandable in its physical, mental, and spiritual dimensions and to find ways of coping.

Agriculture becomes the art of farming; the individual farm with its people, animals, plants, landscape, and climate is to be designed as a work of art, case by case, according to the individuality of the farm and its location in its local ecosystem.

Pedagogical action, medical treatment, agricultural activity and social science as social art, and **so on** demand a creative individual who acts with tact and flexibility—an artist who acknowledges different people in respect to different situations and backgrounds. We can perceive here an intensely dialogic activity, an activity that creates freshly in respect to the given circumstances and in respect for the people involved.

L'ART SUBTIL DANS TOUT CE QUI EST A LA RECHERCHE DE L'ESPRIT AUJOURD'HUI

Programme le samedi, 17 mai 2025

8:30 - 9:00 ACCUEIL & ART SOCIAL

Catarina Burisch, Présidente, Société Anthroposophique au Canada

9:15 - 10:00

Kim Hunter - **Section Anthroposophique Générale** / Paul Newton - **Prêtre**

Représenter l'anthroposophie: Que signifie être membre de l'École de Science de l'Esprit?

10:00 - 10:30 PAUSE

10:30 - 12:00

Patricia Dickson / Bert Chase / Regine Kurek - **Section Arts Visuels** / Frank Agrama - **Section Jeunesse**
Créativité

12:00 - 2:00 DÉJEUNER

2:00- 3:30

Branko Furst- **Section Médicale** / Douglas Wylie - **Section Sciences Sociales** Nature, super-nature & sub-nature à la lumière de l'actualité (météo, incendies, etc.)

Délégation de la section des sciences sociales : Sebastian Bilbao, Timothy Kennedy, Christine Burke & Meg Gorman

Promouvoir notre humanité dans un monde de nouveaux défis

Tripartie sociale/ appartenance sociale/traumatisme personnel/rencontres sociales/recherche technologique/vie sociale hygiénique

3:30 - 4:00

Mary Stewart Adams / Michael Hughes / Bert Chase - **Secrétaires Généraux**

Partage des secrétaires généraux du Canada, des États-Unis et d'Hawaï

4:00 - 4:30 PAUSE

4:30 - 5:30

Jennifer Greene - **Section Sciences Naturelles** / Michael Holdredge - **Section Pédagogique** /
Michael Schmidt - **Section de l'Agriculture**

Les chemins de la connaissance: Tâches goethéennes et anthroposophiques

5:30 - 6:00

Regine Kurek- Activité de clôture

6 :00 -7 :30 DINER

7 :30 – 9 :00

Soirée - La Moraine s'éveille; une célébration d'inspiration artistique

L'art comme principe de conception pour toutes les disciplines, extrait de Christiane Haid,
sections Arts littéraires/Sciences humaines et Arts visuels

Les efforts de Rudolf Steiner pour transformer tous les domaines de la vie en art et montrer que la création de la beauté et donc la création, selon des principes artistiques, ne doit pas rester l'apanage des artistes.

La pédagogie devient l'art de l'éducation; l'enfant n'est pas considéré comme un cartable dans lequel on entasse le plus de connaissances possibles, ni comme un objet à éduquer selon les exigences et les besoins de l'État et de l'économie. Au contraire, le pédagogue, en tant qu'artiste de l'éducation, se considère comme l'accompagnateur d'une individualité qui se développe de manière unique et qui, comme le matériel de l'artiste décrit ci-dessus, contient déjà en elle-même ses propres lois de développement. L'artiste pédagogue ne fait qu'amener cette loi spirituellement existante à se manifester dans son enseignement et son travail en classe.

La médecine devient l'art de guérir; le médecin, en tant qu'artiste de la guérison, s'oriente également vers le patient en tant que compagnon de route qui accepte la maladie comme un défi individuel et aide le patient à la comprendre dans ses dimensions physiques, mentales et spirituelles et à trouver des moyens d'y faire face.

L'agriculture devient l'art de l'agriculture; l'exploitation agricole individuelle, avec ses habitants, ses animaux, ses plantes, son paysage et son climat, doit être conçue comme une œuvre d'art, au cas par cas, en fonction de l'individualité de l'exploitation et de son emplacement dans l'écosystème local.

L'action pédagogique, le traitement médical, l'activité agricole et les sciences sociales en tant qu'art social, etc. exigent un individu créatif qui agit avec tact et souplesse - un artiste qui reconnaît les différentes personnes dans le respect des différentes situations et origines. Nous pouvons percevoir ici une activité intensément dialogique, une activité qui crée fraîchement dans le respect des circonstances données et dans le respect des personnes impliquées.